



Studio Swine

Noi, organismo monocellulare,
condividiamo persino il telefonino

Mirko Borsche: la mia creatività poliedrica, dalle riviste all'opera lirica⁵⁴, Giancarlo De Carlo e il sogno di Ca' Romanino⁶², Faraway, So Close: dentro la Biennale di Lubiana⁷⁰, Viaggio alla scoperta della China National GeneBank⁷⁸, La Cité internationale universitaire de Paris: cronaca fotografica di un laboratorio multiculturale¹⁰², Incontro in piena luce con Claudio Luti¹³²

Estetica chiara e rigorosa

Materiali ricercati raccontano
la contemporaneità del passato.



Materic, il tavolo disegnato da Piero Lissoni è accompagnato dalle sedie *Voyage*, design GamFratesi, e dalla madia *Modern* in essenza di palissandro di Piero Lissoni. Tutto di Porro.

Il design rigoroso e chic di Piero Lissoni propone un nuovo tavolo, *Materic*, che ben si combina con i pezzi ormai consolidati della produzione di Porro. Estetica chiara per un pezzo che contrappone alla semplicità della forma la ricercatezza dei materiali e delle lavorazioni. Forme geometriche pure: un cerchio sottile, appoggiato su un tronco di cono, si colora con le ricche sfumature del piano in marmo, opaco o lucido, in sei diverse varianti. La base è in massello di frassino tinto nero, rastremata e poi tornita con un delicato motivo a spicchi. Ispirazioni classiche con un'anima contemporanea: il vintage con influssi rétro si confronta con il design attuale. Un'opzione intelligente: il piano di marmo può avere al centro un disco girevole. ALESSANDRA LAUDATI

CONCORSO

Il futuro della cucina

FRIGO 2000 E IL POLITECNICO DI MILANO PROGETTANO
UN AMBIENTE DOMESTICO VERSATILE E DINAMICO, GRAZIE AL WORKSHOP
INTERNAZIONALE DI INDUSTRIAL DESIGN FOR ARCHITECTURE.

La cucina del futuro, ideata dagli studenti di disegno industriale e architettura del Master del Politecnico di Milano, è sempre più luogo d'interazione e socialità. L'iniziativa, sostenuta da Frigo 2000 e coadiuvata da una giuria di esperti di fama mondiale, ha decretato come progetto più innovativo *Kirigami*. L'idea di cucina ideata da Alberto Talarico, Hamid Al Busaidi e Gursimran Maini ha interpretato al meglio il concept proposto "Privilegiare le azioni e le funzioni del quotidiano". Invitati gli

studenti a ideare progetti per 4 tipologie di utenti, *Kirigami* si è ispirata a una coppia di artisti, che vive in dinamicità lo spazio domestico. Le superfici della cucina si possono piegare e modulare come un origami, fino a scomparire totalmente. Tra gli altri progetti: *Il mezzo* ha sviluppato il concetto di ergonomia con attenzione ai bambini; *Oasi* si è dedicato alla massima funzionalità per chi lavora da casa; *Slide* ha privilegiato l'aspetto scenografico estendendosi anche all'esterno. GIULIA BORTOLUZZI



Kirigami (sincresi di kitchen e origami), privilegia compattezza, invisibilità, adattabilità, estensione e dinamicità dell'ambiente domestico.