



V-ZUG

Tecno-arcaicità

Dalla ricerca estetica e formale “tecno-arcaica” di Elisa Ossino è nato lo Studio V-ZUG Milano. Le superfici specchiate degli elettrodomestici sono inserite in uno spazio dominato dalla pietra scolpita a mano e da grandi totem e monoliti, frutto della collaborazione di Ossino con la manifattura Henrytimi. Questo dialogo ha dato vita anche a una capsule collection di opere numerate, simbolo dell'unione di arte e materialità, in cui la tecnologia diventa quasi mistica. Un'interpretazione dell'impegno del marchio nella promozione della cucina responsabile.

Ancestrale, elementare, poliedrica, la ceramica diventa protagonista di tre progetti che la trasformano in segno, visione del mondo, prospettiva inedita

L'ARTE DELLA MATERIA

TESTO Elena Dallorso

Laufen

Archeologia

4.500 anni di storia, 10.000 reperti, dall'antico Egitto alla Mesopotamia, dal Giappone a Roma, sono stati l'oggetto della ricerca commissionata da Laufen a Roberto Sironi e che ha dato vita, durante la Milano Design Week, alla mostra *Colour Archaeology* e a una nuova collezione di 12 colori che, partendo da cromie antiche, le reinventa per la contemporaneità.

Con tecniche e materiali diversi Sironi ha creato per l'occasione 10 pezzi in ceramica che riflettono gli echi di scavi archeologici, in cui gli oggetti prendono vita grazie a colori che affondano le proprie radici nella storia millenaria della ceramica, ma che sono il risultato degli sviluppi tecnologici raggiunti.

